

LUIS FERREIRO PEINÓ EL AFAMADO ESCULTOR LUCENSE HUBIERA CUMPLIDO CIENT AÑOS

El legado de Ferreiro Peinó sigue vivo en su centenario gracias a su familia

Su hijo, nuera y nietos han creado una web para homenajearle

ANDRÉ S. ZAPATA

LUGO / LA VOZ

Luis Ferreiro Peinó, tallista y escultor autodidacta, nació en Lugo, cerca de Porta Nova, el 19 de mayo de 1921. Cien años después, su familia quiso tener un gesto con la memoria de su predecesor. Así surgió la idea de Juan, María, Iago y Brais, hijo, nuera y nietos del artista, respectivamente. Conforme se dieron de cuenta de que el cien aniversario del nacimiento del escultor se acercaba, decidieron que debían homenajearlo de alguna forma. Finalmente, decidieron montar una «humilde» página web, según ellos mismos. Sin embargo, esta se ha terminado convirtiendo en el archivo digital más completo de la vida y obra del artista, con imágenes de casi todas sus esculturas, anécdotas de su carrera y recortes de prensa de más de 60 años de antigüedad.

Y es que Luis Ferreiro Peinó (1921-2004) fue uno de los escultores más importantes de la historia moderna de Lugo. Empezó trabajando como tallista de muebles (actividad que ejerció hasta 1960) y luego evolucionó hacia la escultura. Se dedicó a ella, de un modo autodidacta, durante muchos años. Se graduó en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la Escuela Ramón Falcón de Lugo en 1975. En la década de 1980, colaboró como monitor de talla en la Escuela Taller del Ayuntamiento de Lugo, así como en la Cruz Roja de la misma ciudad.



La familia del escultor, sujetando varias de las 59 obras suyas que guardan en su casa. ALBERTO LÓPEZ

Su obra, inicialmente de tipo figurativo y realista, evolucionó posteriormente hacia otras tendencias. El bimilenario de la ciudad de Lugo (1976) fue un punto de inflexión para él, pues le motivó a evolucionar en su estilo hacia algo más abstracto.

El legado que deja en su familia es ingente. A pesar de que ninguno ha seguido sus pasos, el interés por el arte está muy presente en la vida de los cuatro. Este vínculo emocional propició la realización de este homenaje, cuya idea inicial se remonta al año 2018.



Ferreiro Peinó (derecha), tallando una de sus obras. ARCHIVO LA VOZ

La familia cuenta con 59 obras registradas, pero solicita ayuda para encontrar más

La página web guarda una cantidad enorme de datos sobre el artista. Entre ellos, destaca la clasificación más exhaustiva de sus obras que se tiene hasta la fecha, con 59 esculturas talladas en madera por Ferreiro Peinó. Sin embargo, la familia está segura de que no cuentan con la totalidad de su obra: «Solicitamos axuda cunha mensaxe na páxina a todo o que entre na web. Nela, pregámoslle a quen conte con algunha obra de meu pai que se poña en contacto con nós, para poder obter unha foto da peza e introducila no arquivo», dice Juan, hijo del escultor. Para su sorpresa, no fueron pocos los avisos que recibieron. Una de las más curiosas fue la recibida desde una vivienda de O Courel. Se trataba de una pieza comprada hace décadas por Uxío Novoneyra, uno de los poetas de más renombre del siglo XX en Galicia.

La idea de la página web les surgió hace ya tres años, según dicen, como una forma de rendir homenaje a la vida y obra de su padre, suegro y abuelo con los medios que tenían disponibles. Fallecido en el año 2004, Iago y Brais, sus nietos, apenas pudieron conocerle, ya que eran pequeños por aquel entonces. «Ainda así, conforme fomos crecendo e coñecendo a historia do avó, comezamos a querer saber máis del e quixemos rendirlle unha homenaxe como merece», cuenta Brais, el mayor. Este gesto, destinado a que la memoria del artista sea una vez más rescatada, es la última iniciativa de la familia para reivindicar a un escultor que expuso en lugares tan especiales como la Diputación de Lugo o el Círculo das Artes.

Hallan un grabado único en Galicia: un sol en una mámoa de Friol

SUSO VARELA LUGO / LA VOZ

El Colectivo Patrimonio dos Ancares acaba de documentar un grabado inédito, «e cremos que único en Galicia», localizado en un dolmen de la mámoa número 2 de la necrópolis de Costa de Mera, en la parroquia de Guldriz, en Friol. «Na parte inferior da cara interna dun dos esteos que forman a cámara megalítica vense unhas catorce liñas radiais que parten dun círculo. Trátase dunha representación do astro sol», explica el historiador Xabier Moure, quien señala que el descubrimiento fue realizado por Brais Rodríguez.

Este dolmen, «que aínda conserva sete esteos da cámara megalítica», fue descubierto por el investigador Juan F. Núñez Jato a finales de los años 80 del pasado



Imagen del dolmen de Costa de Mera y de la piedra con las líneas radiales que parten de un círculo.



siglo, y visitado, explica Moure, a mediados de los años noventa por los arqueólogos César Parcerro Oubiña y Carlos Otero Vilarriño «quenes documentaron na parte superior dun dos chantos tres cruces gravadas de factura moi posterior, pero non o sol».

Moure explica que «se ben se

consideran como soliformes algunhas gravuras aparecidas nun reducidísimo número de dolmens de Galicia, estas son moi esquemáticas e de non doada interpretación. Pola contra, a representación deste de Friol é clarísima, non admitindo dúbidas canto á figura que quixeron re-

presentar os construtores deste enterramento megalítico duns 6.000 anos de antigüidade. Ademais, dáse a circunstancia de que está orientado xusto cara o este, cara a saída do sol».

En la península, para ver unas figuras tan nítidas del sol esculpadas en un dolmen, aunque

muy escasas, hay que trasladarse a Andalucía, Cataluña, Extremadura o Portugal, relata Moure.

Patrimonio dos Ancares envió el descubrimiento a Patrimonio de la Xunta: «Solicitamos que por posuír este excepcional gravado, o enterramento reciba a máxima protección legal e o cataloguen como BIC. Tamén lle suxerimos a necesidade dunha intervención arqueolóxica para determinar se neste ou no resto de esteos poden aparecer máis gravados, traballo fundamental para poder formular as hipóteses sobre o seu posible significado».

También piden al Concello «que protexa estes xacementos, xa que nos atopamos diante dunha das maiores concentracións tumulares de Galicia, con 300 mámoas no municipio»