



# El Lugo de los artistas

En un intento de pulsar cómo ven los propios lucenses su ciudad, cómo ha evolucionado y cuáles son sus méritos y deficiencias, no puede faltar una muestra de lo que es la visión, particularísima, de



Víctor Corral

Uxía Souto  
Víctor Corral

Uno de los personajes que dan prestigio a la vida cultural lucense es el escultor de Baamonde Víctor Corral, cuya obra comunica un gran amor por la naturaleza y por su tierra. En Lugo están surgiendo "muchos nuevos artistas y creo que existe un buen nivel en este aspecto concreto. Sin embargo, en cuanto al movimiento a nivel de exposiciones ocupamos uno de los puestos más bajos de Galicia. El hecho de que haya pocas muestras repercute además en el interés y formación de la gente acerca del arte, que así no puede ir para arriba", afirma Víctor. Comentando cuál es su visión



Chema Da Pena

de las fiestas de San Froilán, este escultor sugiere que "sería bueno que, junto con la muestra de artesanía, se organizara una exposición colectiva de pintura y escultura, ya que en este ámbito inciden poco las fiestas patronales. Estoy seguro que serían muchos los artistas interesados en tomar parte en esto".

## Chema Da Pena

Este artista lucense lleva diez años trabajando en Orense en donde está afincado. Se dedica a la esculto-pintura y plasma su estilo personal de diseño a la industria de la porcelana. "Nos dedicamos a una porcelana distinta -afirma Chema-, puesto que rompemos con lo que se hacía hasta ahora. Estamos exportando a numerosos países tanto europeos como americanos".

"Para triunfar en esta profesión -continúa Chema-, creo que hay que salir de Lugo puesto que aquí no hay suficiente infraestructura. En Oren-



Luis Ferreiro Peinó

se siempre me han apoyado y las autoridades cuentan más con los artistas a la hora de hacer proyectos o proponer ideas".

## Luis Ferreiro Peinó

Peinó lleva cincuenta y tres

algunos de sus artistas más representativos y valorados. Sus comentarios acerca del Lugo cultural están cargados de críticas y proposiciones que seguramente merece la pena considerar.

años tallando madera y trabajando la cerámica o el barro. Piensa que la situación artística actualmente ha mejorado algo con respecto a sus inicios pero que sigue sin ser todo lo positiva que cabría esperar. "La gente valora poco el arte y esto puede deberse a una mala formación y a que no se está acostumbrado a las exposiciones ni a los actos culturales. Además, en Lugo hay muy buenos artistas pero creo que tenemos poca relación entre nosotros", comenta.

Respecto al nivel de exposiciones declara estar a favor "de las exposiciones, pero creo que los premios dentro de ellas nunca pueden ser justos puesto que el arte ni se mide ni se pesa. Los artistas lucenses han de dedicarse a otras actividades para poder sobrevivir".

## Joaquín García Gesto

Gesto siente una preocupa-



## Joaquín García Gesto

ción especial ante la situación de nuestros monumentos y el mobiliario urbanístico en general (bancos, farolas, kioscos...) "Creo que la situación estética de nuestra ciudad tiene mucho que mejorar", comenta Gesto. "No estoy de acuerdo con mantener el mimetismo con los estilos de siglos pasados, ni con un mobiliario excesivamente monótono e

imitador de lo que se hace en Cataluña. La solución está en contratar a buenos diseñadores con ingenio creativo, si son de Lugo mejor, y analizar sus proyectos".

"Con respecto a lo ya hecho, -continúa Gesto- tengo que mostrar mi desacuerdo ante la situación y la obra de Otero Besteiro a Pimentel, aunque esto no quiera decir que descalifique al autor. Me parece de un gusto atroz el monumento del bimilenario y su ubicación. Del mismo modo hay una serie de monumentos que merecen mi aprobación como la estatua de Juan Montes en San Roque, o el conjunto escultórico de leones y Minerva de la antigua fuente de la Plaza Mayor".

## Mary Guevara

Aragonesa de nacimiento,



## Mary Guevara

pero gallega de espíritu, Mary Guevara plasma en sus lienzos una Galicia que todavía se pierde en el verde de sus montes y en la inmensidad de su aguas. Recorre las calles, los montes y las plazas en busca del instante mágico, de la luz sobre la catedral, de la infinita mirada del anciano.

Educada artísticamente en la escuela barcelonesa de San Jorge, la calle es su estudio. Galicia, con su "constante

cambio de luces tan difícil de recoger", supuso para esta maña una ardua labor de estudio para captar "toda la magia del paisaje y de la gente de esta tierra". Eterna enamorada de Lugo, recoge en numerosos lienzos su catedral, la Plaza del Campo o la muralla, aunque no puede entender "por qué está tan sucia y descuidada. La ciudad es muy hermosa plásticamente, y, a pesar de que todo ha cambiado, se ha avanzado en muchos campos; se aceptan mejor los cambios, sobre todo los tecnológicos".

## López Guntín

López Guntín puede considerarse como uno de los pintores más queridos y conocidos. En



## López Guntín

su estudio, y mientras esboza una de las obras que integrarán su próxima exposición, este pintor natural de Villalba, comenta que "realmente creo que, a nivel de certámenes plásticos, muestras pictóricas y bienales falta mucho movimiento. No es conveniente hacer comparaciones, pero en otras ciudades gallegas esto tiene más auge, hay un movimiento artístico más elevado. Las responsabilidades recaen sobre los propios artistas, que deberían demostrar unidad en este tipo de cuestiones que les afectan directamente, ya que sino tampoco se puede demandar un apoyo más rotundo por parte de las autoridades". A este respecto, López Guntín comenta que "somos varios los artistas de Lugo que coincidimos en esta opinión, y algunos pensamos que la solución podría estar en crear una especie de asociación artística, sobre la base de un local social y cultural, que ayude a la promoción de las jóvenes figuras, sin

**diseño**

cocina y baño, s.l.

EXPOSICION:  
Ronda Muralla, 162 - Tel. 22 26 95  
FAX- 22 28 96

DISTRIBUIDOR DE:

MUEBLES DE COCINA Y BAÑO

**Vegasá**

**PORCELANOSA**

## PROMOCIONES VILLAMOR, S.L.

C/ GALICIA, 39- Entresuelo  
Teléfono 24 30 12

LUGO

# FELICES FIESTAS